

### **Verbale del Consiglio Accademico n. 3 del 22 dicembre 2025**

Oggi lunedì 22 dicembre 2025 alle ore 15.00 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso l'aula n. 27 del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione ggr-tfss-xkk a seguito di convocazione inviata dal Direttore, M° Valter Nicodemi, tramite mail del giorno 15 dicembre 2025, per discutere il seguente Ordine del Giorno:

1. Insediamento nuovo CA;
2. Programmazione artistica: determinazioni;
3. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Valter Nicodemi e i Maestri Leonardo Cattedra, Paolo Debenedetto, Gianni Nazzareno Francia, Maria Elisabetta Pani, Corrado Roselli, Ugo Sbisà, Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Giacomo Colafelice e Nicola Ventrella.

Segretario verbalizzante è il M° Corrado Roselli.

Il Direttore apre la seduta con l'insediamento del nuovo Consiglio Accademico, salutando tutti i Consiglieri eletti ed augurando loro buon lavoro.

Il Direttore chiede al CA quale modalità di verbalizzazione si voglia adottare -cioè se sintetica o analitica- ed invita il CA a visionare il Regolamento per il funzionamento del Consiglio Accademico, pubblicato sul sito istituzionale. Il CA opta per una modalità sintetica, con facoltà dei consiglieri di chiedere la verbalizzazione dei propri interventi.

In merito al punto n. 2 all'O.d.G. -Programmazione artistica: determinazioni-, il Direttore ricorda che la Programmazione Artistica per l'A.A. 2024/2025 sarebbe dovuta terminare entro il 31 dicembre 2025.

Essendo arrivate alcune richieste di proroga sia per i Progetti che per le Masterclass, **il CA delibera all'unanimità di prorogare il termine della Programmazione artistica e Masterclass dell'A.A. 2024/2025 al 14 febbraio 2026.**

In merito al punto n. 3 all'O.d.G. –Varie ed Eventuali:

- Il Direttore informa a riguardo della convenzione con la Città Metropolitana di Bari in merito ai concerti della relativa Orchestra Sinfonica. Oltre alla selezione dei nostri migliori Allievi (strumenti a fiato) per la partecipazione ai suddetti concerti, la Città Metropolitana metterà a disposizione alcuni spazi per i concerti del nostro Conservatorio, quali l'auditorium di Santa Teresa dei Maschi e la Pinacoteca del Palazzo della Provincia di Bari, particolarmente adatti per concerti cameristici.  
A tal proposito, il M° Tinelli ravvisa la necessità di dover modificare ed adeguare le schede di progettazione in uso dai coordinatori dei progetti con l'inserimento di nuove voci di spesa riferite ai concerti da fare esternamente alla nostra Istituzione, quali: trasporto degli strumenti, accordatura del pianoforte, eventuale trasporto degli Studenti con relativa estensione dell'assicurazione, etc. oltre a rendere disponibile una spunta in cui il coordinatore del progetto possa indicare se la produzione artistica può essere destinata in una sede diversa dal Conservatorio;
- il Direttore informa di una informale interlocuzione con la Fondazione Teatro Petruzzelli, a proposito di una possibile partecipazione dei nostri Studenti di Canto e di Accompagnamento pianistico alle prove generali delle opere liriche programmate dalla Fondazione;
- il M° Cattedra chiede che ci sia maggiore informazione relativamente ai bandi del Premio Nazionale delle Arti. A tal proposito, la Prof.ssa Sciangalepore informa che le comunicazioni relative al PNA sono sempre state inviate ai Coordinatori di Scuola;
- la Prof.ssa Pani chiede che sia definito il Piano di indirizzo, come da DPR 132 del 28 Febbraio 2003 art. 9 comma 3 lettera a), con tutte le indicazioni relative alla didattica, alla produzione artistica e ricerca, all'amministrazione. Il suddetto documento di programmazione è atto indispensabile anche per l'azione del CDA (come da DPR 132 art. 7 comma 6 lettera b), che deve attuarlo basando su di esso la programmazione economica dell'ente.
- la Prof.ssa Sciangalepore chiede al Direttore le motivazioni che hanno determinato la revoca del Bando di selezione pubblica, prot. n. 13553 del 05.12.2025, relativo al settore AFAM/040 (ex CODM/03) -profilo specifico di Musicologia sistematica, auspicando che venga salvaguardata la facoltà assunzionale già deliberata dagli organi competenti in relazione alla programmazione triennale dei fabbisogni di cui alla nota MUR n. 7533 del 16 giugno 2025. Il Direttore riferisce che è stata necessaria la revoca in autotutela, in quanto il profilo di Musicologia sistematica non era indicato. Il Direttore ha, quindi, posto un quesito alla Dott.ssa Lorenzon del MUR, la quale ha risposto che nel bando si può non tenere conto del profilo e che basta indicare la competenza richiesta. Il bando sarà, quindi, pubblicato nuovamente tenendo conto delle indicazioni della Dott.ssa Lorenzon. A questo proposito, il M° Tinelli ritiene che sia opportuno interrogare tutte le Scuole del Conservatorio per verificare se ci sia la necessità di nuove Graduatorie d'Istituto;

- il Direttore informa che è stato approvato il 41mo ciclo del dottorato di ricerca “Composizione musicale elettroacustica computazionale, modelli algoritmici generativi e complessità computazionale”, per n. 1,82 borse. Si richiede al M° Scagliola di seguire tutti i dovuti passaggi procedurali (con i relativi verbali) per l’attribuzione del dottorato;
- è pervenuta dall’Associazione Musicale “Diapason” la richiesta di rinnovo del protocollo d’intesa con il Conservatorio Piccinni per l’attuazione del progetto URTIcanti, Festival di musica contemporanea, edizione 21ma 2026, secondo modalità di collaborazione che saranno concordate di comune intesa. Il M° Francia sottolinea l’opportunità che l’Associazione si interfacci con i Coordinatori delle Scuole interessate;
- è pervenuta dalla Nuova Accademia Civera la richiesta di patrocinio gratuito ed utilizzo del logo del Conservatorio per un concerto che si terrà presso il Circolo Unione il prossimo 1 febbraio e che vedrà la partecipazione di alcune nostre Allieve;
- è pervenuta dall’Istituto Comprensivo “Bosco-Moro-Fiore” di Terlizzi la richiesta di un protocollo d’intesa con il Conservatorio Piccinni per l’attuazione del Progetto “Avviamento Percorso Musicale ad indirizzo bandistico nella scuola pubblica” per la durata del triennio 2025-2028;
- è pervenuta dall’Associazione Culturale “Giardino delle Arti” APS di Ginosa (TA) la richiesta di un protocollo d’intesa per la partecipazione dell’Orchestra Giovanile del Conservatorio Piccinni ad un concerto da tenersi il prossimo 17 gennaio presso la Chiesa di San Martino Apostolo in Ginosa;
- è pervenuta dalla Prof.ssa Emanuela Aymone la proposta di poter realizzare anche per quest’anno il concerto dal titolo “Romanze dell’antica poesia cinese” da tenersi il prossimo 7 febbraio, aperto a Studenti di Canto, Musica Vocale da Camera, Pianoforte, Maestro collaboratore di triennio e biennio;
- il M° Roselli ricorda che si rende necessaria una nuova audizione generale degli Studenti per la costituzione dell’Albo delle Eccellenze (suddiviso in Sezione A per i minorenni e Sezione B per i maggiorenni), essendo ormai trascorsi tre anni dall’ultima audizione tenutasi a marzo del 2023;
  - **Il CA all’unanimità, e per tutti i punti fin qui elencati, esprime parere favorevole.**
  - è pervenuta dal M° Francesco Lotoro la disponibilità a realizzare anche per quest’anno l’evento dedicato alla Giornata della Memoria, da tenersi il prossimo 31 gennaio, con il coordinamento curato dal M° Tinelli. Il CA contatta telefonicamente il M° Lotoro per maggiori chiarimenti relativi alla partecipazione dei nostri Studenti, per i quali si attende una opportuna integrazione. Il M° Tinelli precisa di non aver avuto informazione preventiva della proposta del M° Francesco Lotoro, ma che, avendolo coordinato nelle due precedenti edizioni, ritiene che si tratta di una proposta di assoluto valore artistico e che, seppur non indicato nel documento pervenuto al CA, il concerto proposto in linea con le due edizioni passate prevede sicuramente l’attivo coinvolgimento di un gruppo di studenti del nostro Conservatorio che eseguirà musica concentrazionaria. Inoltre, il M° Tinelli tiene a precisare che gli eventi organizzati negli ultimi due anni hanno visto uno straordinario coinvolgimento

di autorità istituzionali e pubblico nonché di numerose scuole del nostro territorio che hanno assistito alle prove generali, e che gli eventi sono stati seguiti da stampa e TV (tra cui RAI3) con una importante ricaduta d'immagine a vantaggio dell'intera comunità accademica. Ritiene che la presenza del M° Lotoro nel corpo docente del nostro Conservatorio non può che rappresentare un valore aggiunto e un vanto per l'immenso lavoro che svolge con riconoscimento a livello internazionale;

- **Il CA si aggiorna in attesa di ricevere ulteriori dettagli**

- è pervenuta dal Conservatorio "Camille Saint-Saëns" di Dieppe (Normandia – Francia) la richiesta di collaborazione per il Progetto "Millenario di Guglielmo il Conquistatore", da tenersi dal 2 all'8 maggio 2027.

**Il CA esprime parere sfavorevole**

- il Direttore porta a ratifica l'esame della Prova finale del Diploma Accademico di I Livello in Organo, sostenuto lo scorso 17 dicembre.

Il CA termina la seduta alle ore 18.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 12 gennaio 2026.

**Prot. n° 328 del 12.01.2026.**

Il Segretario verbalizzante

M° Corrado Roselli

Il Direttore

M° Valter Nicodemi

